



Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## *Chinese Restaurants / Epitaph / The Day My God Died*

Montréal, le 23 mars 2006 — Le Festival Accès Asie avec la collaboration de l'Office national du film (ONF) est fier de présenter en première montréalaise, le film documentaire *Chinese Restaurants* de Cheuk Kwan, le 7 mai à 13h, et les deux documentaires bouleversants *The Day My God Died* de Andrew Levine coprésenté avec Asha for Education Canada, et *Epitaph* de l'Iranien Moslem Mansouri, le 7 mai à 15h.

Né à Hong Kong, **Cheuk Kwan** a grandi à Singapour, à Hong Kong et au Japon. Après l'obtention aux États-Unis d'un diplôme en ingénierie de systèmes, il émigre au Canada en 1976 et poursuit une carrière en technologie de l'information. Cheuk Kwan fonde en 1978, le **Asianadian**, un magazine consacré à la promotion des arts, de la culture et de la politique sino-canadiennes. L'année suivante, il s'engage activement dans un mouvement national de lutte pour l'égalité des Canadiens d'origine chinoise. Cheuk Kwan a fait ses études en réalisation cinéma à l'Université de New York en 1998, avant de créer sa propre compagnie, Tissa Films. **Chinese Restaurants** est sa première série documentaire et reflète son vécu personnel, sa passion des voyages et son amour pour la diaspora chinoise du monde entier. **Chinese Restaurants: Latin Passions** vient tout juste de remporter le Prix spécial du jury au **24th San Francisco International Asian American Film Festival**.

**Moslem Mansouri** est né en 1964 en Iran. En 1981, il est arrêté et emprisonné, durant deux ans, pour ses oppositions politiques au régime tyrannique iranien. Il commence à travailler dans les magazines iraniens de cinéma en 1991 et publie « Cinéma et Littérature ». Durant la même année, il étudie le cinéma à la Faculté des arts de l'Université Azad. De 1994 à 1998, Mansouri, sous couvert de reportages journalistiques et caché du régime iranien, **réalise secrètement huit documentaires sur la vie des gens sous la théocratie en Iran**. En 1999, lors d'un voyage aux États-Unis, Moslem Mansouri a obtenu l'asile politique. Depuis, il travaille activement à la création d'un cinéma « underground » en Iran. **Epitaph** est un documentaire choc sur la prostitution dans l'Iran d'aujourd'hui. Des femmes mariées, en passant par les veuves, des étudiantes, des adolescentes, la prostitution de ces femmes est une question de survie. Alors que dans ce pays dont le gouvernement religieux lapident les femmes ayant des relations sexuelles avant le mariage, et impose le port du hijab, les médias parlent d'un marché sexuel lucratif pour le pouvoir en place.

**Andrew Levine** réalisateur et producteur, a voyagé à travers le monde et a travaillé durant trois ans sur **The Day My God Died**. Andrew a travaillé à **Hollywood** avec Norman Lear, Once Upon A Time Film Productions et au Sundance Film Festival de Park City en Utah. *The Day My God Died* est un documentaire percutant sur la prostitution infantile, filmé dans les rues de Bombay, la ville reine connue pour son tourisme sexuel. C'est un documentaire bouleversant sur la **servitude sexuelle quotidienne de jeunes filles** extirpées de leur village et vendues comme Gina ou Anita à l'âge de 7 et 12 ans pour satisfaire les phantasmes d'une perversion sans nom.

À l'Office national du film (ONF) le 7 mai à  
13h : *Chinese Restaurants* / 15h : *Epitaph* et *The Day My God Died*  
1564, Saint-Denis, Montréal  
Information : (514) 523-1047 [www.accesasie.com](http://www.accesasie.com)  
Entrée : 5 \$(billets en vente juste avant les représentations)