

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

GO - PROJET TAÏKO

Montréal, le 23 mars 2006 — **En première montréalaise**, le Théâtre La Chapelle avec la collaboration du Festival Accès Asie fera battre le cœur de Montréal du 11 au 13 mai aux sons vertigineux des tambours japonais du groupe **On Ensemble** de Los Angeles et des percussions de **Patrick Graham** de Montréal avec le spectacle **Go - Projet Taïko**.

Go correspond en japonais au chiffre **cinq**. Son Kanji réfère aussi au langage et à la communication. **Go - Projet Taïko** est un spectacle **unique, vibrant et audacieux** né du mélange des talents musicaux et chorégraphiques des quatre membres du On Ensemble (prononcé « ohn ») et de leur rencontre avec le percussionniste Patrick Graham; une occasion d'exploration et d'échange musical entre ces cinq artistes exceptionnels. Pour le grand plaisir du public montréalais, ils présenteront pour 3 soirs seulement, des pièces de leur répertoire respectif ainsi que les fruits de leur rencontre.

Totalisant 50 ans d'expérience combinés, les jeunes musiciens du **On Ensemble** ont étudié et travaillé avec des maîtres de renom de la musique et de la danse traditionnelles et contemporaines, aux États-Unis et au Japon. Leur répertoire original, innovateur et envoûtant intègre la flûte de bambou, le koto (cithare japonaise), le chant harmonique Tuvan et la danse. On y retrouve l'influence des musiques anciennes issues du théâtre Noh et Kabuki, amalgamées à la composition contemporaine et expérimentale. Un journal de Los Angeles soulignait que « **On Ensemble a fait sa marque tant aux États-Unis qu'au Japon, alliant le taïko à des styles non-traditionnels comme le jazz, le rock et l'électronique.** » Après une série de concerts dans le nord du Japon et leur première tournée dans l'ouest américain au printemps 2002, le groupe s'est mérité le prix du *Duane Ebata Memorial Fund* à Los Angeles, «en guise de soutien et de reconnaissance des artistes émergents prometteurs qui contribuent au développement des arts sino-américains du Pacifique ».

Patrick Graham, « rythmeur » inventif originaire de Montréal est réputé pour sa grande versatilité et sa façon très personnelle d'aborder les percussions qui résulte d'une fusion entre sa formation en musique classique traditionnelle, diverses approches du jeu de tambour sur cadre et son exploration des rythmes japonais, méditerranéens, irlandais et du Sud de l'Inde. Patrick a étudié entre autre avec **Glen Velez** (New York), **Pierre Béluse** (Montréal), **Trichy Sankaran** (Toronto) et **Taichi Ozaki** (Tokyo). Il a partagé la scène avec des artistes de renom, fait des tournées et des enregistrements en compagnie d'artistes et d'ensembles venant d'horizons très variés, comme **La Nef**, **Ganesh Anandan** (dans le duo **GaPa**), **FingerWorks**, **Catherine Lambert**, **Norouet**, **Ramasutra**, le **Duo Frank** et l'**Ensemble Nishikawa**. En 2001 et 2002, lors d'une tournée au Japon, il a participé étroitement à la création de nouvelles œuvres mariant la danse et les percussions avec le grand artiste du mouvement **Hideo Arai** (Tokyo).

À découvrir ou à revoir, un artiste canadien hors pair aux multiples talents et influences musicales asiatiques, un groupe de taïko innovateur de Los Angeles aux rythmes endiablés en première montréalaise, un spectacle inspiré, né de la rencontre de ces musiciens exceptionnels.

Au Théâtre La Chapelle du 11 au 13 mai à 20h
3700, rue Saint-Dominique, Montréal, www.lachapelle.org www.accesasie.com
Régulier : 20 \$ / Pré-vente : 17 \$ (jusqu'au samedi 6 mai 20h) / Abonnement : 12 \$
Billetterie / Information : 514-843-7738

– 30 –

Relations de presse : Sandrine Gris / Scarabée Torpille (514) 521-6596 scarabee.torpille@sympatico.ca