



BIOGRAPHIE

théâtre
LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

On Ensemble

Avec des rythmes endiablés de la musique d'ensemble taïko, le **On Ensemble** (prononcé « ohn ») mélange les talents musicaux et de danse de ces quatre membres pour créer des spectacles uniques et audacieux. Tel que le souligne un journal de Los Angeles, « **Le On Ensemble a fait sa marque tant aux États-Unis qu'au Japon avec son mélange de taïko avec des styles non traditionnels comme le jazz, le rock et l'électronique.** »

Totalisant 50 ans d'expérience combinés de musique taïko, les quatre jeunes musiciens du **On Ensemble** ont étudié et travaillé avec des maîtres de renom de la musique et de la danse traditionnelles et contemporaines aux États-Unis et au Japon. On y retrouve l'influence des musiques anciennes issues du théâtre Noh et Kabuki, amalgamées à la composition contemporaine et expérimentale. Le On Ensemble a bâti un répertoire de musique taïko innovateur. Après des concerts dans le nord du Japon et la première tournée dans l'Ouest américain au printemps 2002, le groupe a reçu le prix du **Duane Ebata Memorial Fund** au Los Angeles' Japan America Theater, « **en guise de soutien et de reconnaissance des artistes émergents prometteurs qui contribuent au développement des arts sino-américains du Pacifique.** »

Depuis ces débuts, le groupe a présenté des spectacles à Los Angeles et sa région environnante, y compris une série estivale *2003 Grand Performances* et les séries 2003 et 2004 de la *UC Riverside presents...* Des spectacles loin de la maison, à Minneapolis (Minnesota) ont également été bien accueillis. En avril 2004, le On Ensemble a fait son premier concert printanier, *Hatsune*, présenté à guichet fermé au Los Angeles' East-West Players Theater.

Leur répertoire original, innovateur et envoûtant intègre la flûte de bambou, le koto (cithare japonaise), le chant harmonique Tuvan et la danse.

www.onensemble.org





REVUE DE PRESSE

théâtre LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

On Ensemble

"On Ensemble ... has made its mark in both the U.S. and Japan with its one-of-a-kind blend of taiko with non-traditional styles including jazz, rock, and electronic."

- **Rafu Shimpo June 28, 2002**

"On Ensemble has proven itself to be a talented group of young artists with exceptional potential and skill."

- **Duane Ebata Memorial Fund Committee June 29, 2002**

"Not confined by tradition, the On Ensemble gives a novel performance."

- **Hokkaido Shimbun July 31, 2001**

"Powerful, creative sound."

- **Hakodate Shimbun August 6, 2001**

"The audience, having been at times surrounded by the quiet reverberations of the okoto, and at times overwhelmed by the air-crushing power of the (On Ensemble's) taiko, leaped to their feet applauding and shouting at the conclusion of the performance."

- **Hakodate Shimbun August 6, 2001**

"On Ensemble... cannot be pigeon-holed as another genre-bending fusion group. Their mastery of traditional Japanese instruments, music and vocalization will testify to that."

- **Asian Pacific Arts On line Magazine August 29, 2003**

CITATIONS DE PRÉSENTATEURS

"The standing ovations at the end of the finales together were truly well earned and reflected the visceral excitement that your work generated from the audiences. Your performance was truly a powerful vision of the future potential of taiko and you are four of the most talented young taiko performers in North America."

- **Rick Shiomi, Artistic Director**
Theater Mu, Minneapolis MN

"On Ensemble is an amazing group of artists who are performing some of the most innovative taiko compositions today."

- **Johnny Mori, Producing Director for Performing Arts**
Japanese American Cultural and Community Center, Los Angeles CA



On Ensemble Selected as Recipient of the Duane Ebata Memorial Fund

Taiko group to be recognized at concert Saturday at Japan America Theatre.

ARTICLE, Friday June 28, 2002

The Rafu Shimpo

In recognition of its outstanding talent and unique approach to the arts, the On Ensemble taiko group is the first recipient of the Duane Ebata Memorial Fund Award for emerging artists and will be acknowledged on Saturday, June 29, following the double bill concert at 8 pm featuring Shasta Taiko and On Ensemble at the George and Sakaye Aratani Japan America Theatre.

On Ensemble is an ensemble of four musicians that has made its mark in both the U.S. and Japan with its one-of-a-kind blend of taiko with non-traditional musical styles including jazz, rock, and electronic. Ensemble members Masato Baba, Shoji Kameda, Kris Bergstrom and Michelle Fujii began studying taiko in California and made their debut last August in Hakodate, Japan.

The group will showcase their talents at the 2002 season finale of the J-Town Beat concert series at the George & Sakaye Aratani Japan America Theatre. The award will be presented on stage at the close of the concert. A post-performance reception will follow and is open to the public.

This year marks the first annual presentation of the award in his honor. The award is given in memory of Ebata, former artistic director of the JACCC, an active member of the Japanese American community and longtime supporter of Asian Pacific artists until his passing in May 2000.

...





BIOGRAPHIE

théâtre
LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

Patrick Graham

Le Canadien **Patrick Graham** a une façon très personnelle d'aborder les percussions qui résulte d'une fusion entre sa formation en musique classique traditionnelle, diverses approches du jeu de tambour sur cadre et son exploration des rythmes japonais, méditerranéens, irlandais et de ceux du sud de l'Inde. Patrick a étudié avec **Glen Velez** (New York), **Pierre Béluse** (Montréal), **Trichy Sankaran** (Toronto) et **Taichi Ozaki** (Tokyo). Il a obtenu un baccalauréat en musique de l'**Université McGill** (Montréal) et a participé à des ateliers et des classes de maîtres au **Banff Centre for the Arts**, à l'**Université Simon Fraser** et aux **Kosa International Percussion Workshops**, poursuivant sa formation avec **Abraham Adzenyah**, **Joe LaBarbara**, **Modesto Amagago**, **Marco Leinhard**, **Alessandra Belloni** et **Sal Ferreras**. En 2000, Patrick a participé aux ateliers Taiko Koh-Kan organisés par la troupe **Kodo** sur l'île de Sado, au Japon.

Interprète aux multiples talents, Patrick se produit sur scène et fait des tournées et des enregistrements en compagnie d'artistes et d'ensembles venant d'horizons très variés, comme **La Nef**, **Ganesh Anandan** (dans le duo **GaPa**), **FingerWorks**, **Catherine Lambert**, **Norouet**, **Ramasutra**, le **Duo Frank** et l'**Ensemble Nishikawa**. Il a aussi partagé la scène avec des artistes tels que **Carlo Rizzo**, **Ramesh Shotham**, **Miqueu Montanaro**, **Farhan Sabbagh**, **Bob Brozman**, le **Trio Filippo Gambetta**, **Rokia Traore**, **Oliver Schroer**, **Sachio Suginuma**, **Liu Fang**, **Kiyoshi Nagata**, **Catherine Potter**, **Rainer Weins**, **Ben Grossman**, **Takinojo Mochizuki**, **Makoto Takei**, **Debashish** et **Subashish Battacharyah**, **WetFish**, le **Trio de Guitares de Montréal**, **Matthew White** et le **Skye Consort**, **Stephen Stubbs**, **Les Voix Humaines** et **Suzie LeBlanc**, **Les Batinses**, **Tess LeBlanc**, le **Nicholas Williams Ensemble**, l'**Ensemble Jean-François Bélanger**, **Laura Risk** ainsi que **Christopher Layer**.

Patrick Graham a travaillé en collaboration avec des danseurs et chorégraphes tels que **Geneviève Dussault** (Montréal) et **Motaz Kabbani** (Montréal) et a participé à titre de joueur de bodhrán soliste au spectacle donné en 1999 par la **Trinity Irish Dance Company** (Chicago) au World Trade Center de New York. En 2001 et 2002, Patrick a participé étroitement à la création et à la tournée de nouvelles œuvres mariant la danse et les percussions avec le grand artiste du mouvement **Hideo Arai** (Tokyo).

En plus de toutes ces réalisations, Patrick enseigne et anime des ateliers de percussions et de rythme. Il offre également des ateliers dans les écoles, dans le cadre du programme *Rencontres culture-éducation* du gouvernement du Québec. Au cours des dernières années, il a enseigné au camp d'été de CAMMAC, au New World Festival, dans le Vermont, ainsi qu'au **Ikachi International Performance Festival** et au musée japonais du tambour **Miyamoto Unosuke Taikokan**. En 1999, Patrick a participé à la production d'un spectacle du **Cirque du Soleil**, **Dralion**, à titre de répétiteur des percussions.

www.patrickgrahampercussion.com



Photo : Dominique Sicotte



REVUE DE PRESSE

théâtre **LA CHAPELLE**
SCÈNES CONTEMPORAINES

Patrick Graham

« Patrick Graham est incroyable ... il fait de la musique avec les percussions! »
- **Marie-Christine Blais, Radio-Canada**

« ...le percussionniste Patrick Graham fait montre d'une étonnante polyvalence. »
- **Yves Bernard, Ici**

« [les percussionnistes de Fingerworks] sont maîtres de leur art [...] un trio qui possède une merveilleuse connaissance de ses instruments. »
- **John Beck, magazine Percussive Notes**

« ...on retient les intéressantes explorations aux tambours par Patrick Graham. »
- **François Tousignant, Le Devoir**

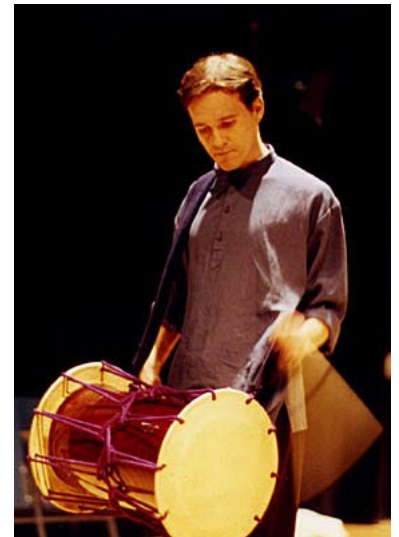


Photo : Dominique Sicotte