



11^e édition

Festival Accès Asie

4 au 13 mai 2006

Mot de la directrice

Plonger dans l'émergence

Pour sa 11^e édition, le **Festival Accès Asie** célèbre le mois de mai, "Mois du patrimoine asiatique", avec des artistes reconnus ainsi que de jeunes artistes prometteurs. Le thème ***Plonger dans l'émergence*** est inspiré par le dérivé latin du mot émergence qui signifie plonger. C'est certainement ce qui caractérise l'audace de plusieurs de nos artistes cette année. Le meilleur exemple de cette force audacieuse est l'ingénieur **Cheuk Kwan**, qui est devenu réalisateur pour la première fois. Il a tourné en cinq ans quinze épisodes de ***Chinese Restaurants*** dans treize pays à travers le monde. En première mondiale à Montréal, vous visionnerez la première trilogie de cette série qui a fait couler beaucoup d'encre au Japon, en Inde, en Malaisie et aux États-Unis.

D'autres artistes de renommée internationale font partie de notre programmation tels que **Lee Pui Ming**, pianiste torontoise de grand renom connue ici pour sa participation au Festival International de Jazz de Montréal ainsi que sur la scène de la musique actuelle. Lee Pui Ming jouera du piano à Toronto dans le cyberspace avec le roi du son à Montréal, DJ Mana, qui maniera de ses doigts de maître sa table tournante à la Galerie OBORO. Il y aura aussi le lancement du livre ***Moments*** qui relate les huit dernières années d'improvisation dans le cyberspace au Festival.

L'ouverture du Festival se fera avec une œuvre jeune et rafraîchissante, ***Thru*** de **Chanti Wadge**, une chorégraphe qui refuse de prendre la vie pour acquis. Elle partagera la scène de Tangente avec **Geneviève La** qui présentera sa création ***Des racines et des ailes***. Ces deux danseuses sont à surveiller car elles font déjà beaucoup parler d'elles. **ASI 2006** est la seconde édition du concours de création numérique et se déroulera à la SAT. Il y aura une projection des œuvres sélectionnées par un jury, une remise de prix et une soirée de danse jusqu'aux petites heures du matin avec des DJ et VJ de la communauté locale asiatique.

Une deuxième séance de projection à l'ONF vous permettra de voir deux courts mais intenses documentaires traitant du trafic sexuel et de la prostitution en Inde et en Iran. ***The Day My God Died*** de **Andrew Levine** et ***Epitaph*** de **Moslem Mansouri** traitent ce sujet de deux manières différentes; l'un choque et l'autre inspire. Moslem Mansouri est un réalisateur iranien gagnant de plusieurs prix qui refuse d'être réduit au silence même s'il risque sa vie pour accomplir son travail.

Il y aura un vernissage pour l'exposition à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal présentant les œuvres époustouflantes de trois photographes (**Babak Salari, May Truong et Will Lew**) qui vont vous faire tourner la tête et vous faire réfléchir à ce que vous voyez et vous questionnez du pourquoi et du comment.

Nous avons la chance de recevoir à nouveau **On Ensemble**, groupe de Taiko de Los Angeles. Les gros tambours japonais du On Ensemble vont fusionner leur son avec celui des percussions de **Patrick Graham**, percussionniste reconnu mondialement pour nous en mettre plein la vue et les oreilles.

Quel meilleur moyen que de terminer notre Festival par un 5 à 7 endiablé à la SAT avec des cocktails, des grignotines et de la danse au son d'une star montante, le chanteur **Kashif** accompagné par **The Bilz (DJ Vicious et Master D)**.

Venez nous voir! Amusez-vous!

Janet Lumb
Directrice
Accès Asie

www.accesasie.com
info@accesasie.com

1200, rue de Bleury, bur. 7, Montréal (Québec) H3B 3J3 T : (514) 523-1047 F : (514) 866-4853