

VIVA CONFUSION

SPECTACLE MULTIDISCIPLINAIRE AVEC LE DR. MOHAN AGASHE

SAMEDI 6 JUIN À 20H

Lieu: Gesù- Centre de Créativité
1200, rue Bleury

Entrée: 25 \$
Billetterie : (514) 861-4036



Le **Festival Accès Asie** se réjouit de présenter *Viva Confusion*, une production totalement originale dans la forme et le contenu. Cette collaboration entre l'artiste invité le **Dr. Mohan Agashe**, acteur de réputation internationale, avec des artistes montréalais, pour la plupart d'origine asiatique, s'annonce une expérience inoubliable.

Viva confusion est un spectacle multidisciplinaire, qui reproduit de manière théâtrale la relation psychiatre-patients. Celle-ci est présentée à travers des films documentaires composés de témoignages de cinq personnes réelles, des Canadiens asiatiques et des Canadiens. Ces personnes cherchent les bons conseils du docteur afin de résoudre leurs malaises de «confusion culturelle». Cette confusion culturelle est causée par divers troubles liés à l'identité, les origines, le sentiment d'affiliation culturelle ou les obstacles systémiques à l'intégration. Vient ensuite la prescription créative du **Dr. Agashe** entrelaçant la danse, la musique et le théâtre.

Le **Dr. Agashe**, réputé psychiatre indien ayant beaucoup voyagé et célèbre comédien au parcours impressionnant, est parfaitement expérimenté pour commenter le phénomène de migration, pour proposer des solutions et pour tenir le rôle de capitaine dans cette extravagance culturelle. Il sera accompagné par une pléiade d'artistes locaux comme la comédienne **Cécilia Cristobal** et le bassiste **Alex Bellegarde**.

L'événement incontournable du festival !

Psychiatre et acteur, **DR. MOHAN AGASHE** a pratiqué de manière passionnée ses deux professions. Il est d'ailleurs l'un des meilleurs acteurs indiens, sur la scène comme à l'écran, des années 1970-1980. Débutant sa carrière avec l'imposant rôle du machiavélique Nana Phadnavis dans la pièce acclamée internationalement *Ghashiram Kotwal* créée par Vijay Tendulkar, Agashe a connu de nombreux succès avec de prestigieux films et de pièces de théâtre réalisés par des maîtres comme Satyajit Ray, Mira Nair, Shyam Benegal, Gautam Ghose and Jabbar Patel. Il a également joué le rôle principal dans le film culte indépendant indo-canadien *Seducing Maarya*. (www.huntmovies.com)

Une de ses plus grandes contributions au théâtre indien a été d'introduire, dans les années 1980, les concepts allemands du Grips Theater en Inde, qui est devenu par la suite un mouvement en soi. Le GRIPS est une forme théâtrale qui présente des problématiques sociales et économiques de manière accessible et divertissante pour les jeunes et, éducative pour les adultes. En tant que directeur honoraire de l'Académie de théâtre « Grips Project », il a produit, en collaboration avec le Grips Theatre de Berlin et Max Mueller Bhavan, d'excellentes pièces de théâtre réaliste qui ont permis d'ouvrir un nouveau chapitre pour le théâtre indien dédié au jeune public, tout en offrant de nombreux ateliers sur la méthode Grips avec l'aide du Goethe Institut de l'Inde. Pour son travail, il a reçu la Médaille Goethe (la décoration officielle du gouvernement allemand) du président du Goethe Institut en mars 2004.

Il a également été l'ambassadeur du théâtre contemporain indien en Europe et en Amérique du Nord comme directeur et acteur de l'Académie Théâtre lors des tournées de la comédie musicale folklorique *Vijay Tendulkar* conçue par Ghashiram Kotwal. La pièce a été présentée notamment dans de prestigieux festivals et théâtres à Berlin (Festwochen 1980), Lille (1980) Belgrade (BITEF 1989) Québec (1986) et Baltimore (Theatre of Nations 1986). Il a également joué à titre d'acteur invité à Londres, Paris, Amsterdam, Budapest, Moscou et plusieurs villes de l'Amérique du Nord.

Du côté médical, il a initié, en 1988, un projet pour renforcer les services et l'éducation sur la santé mentale, qui a débouché sur l'adoption d'une nouvelle réglementation par le Gouvernement du Maharashtra. Comme conseiller gouvernemental, il a aidé ce dernier à faire reconnaître l'Office des Services de la Santé Mentale dans l'état. Il a également initié un plan de réhabilitation psychosociale pour les victimes du tremblement de terre de Latur en 1993. Il a été le principal instigateur, en 1994, du projet de recherches entrepris par l'ICMR (Indian Council for Medical Research) afin d'étudier les conséquences sur la santé mentale suite aux tremblements de terre. En janvier 2001, Il présidait le comité d'organisation de la Conférence nationale annuelle de la Société indienne de Psychiatrie tenue au Collège médical des Forces de l'armée, à Pune. Actuellement, il est le principal chercheur pour le projet de recherche indien, réalisé conjointement avec les Etats-Unis, sur les «désordres culturels de la fatigue et l'affaiblissement».

www.accesasie.com

[relations de presse :: Marie-France Garon :: 514.699.0296 :: mfgaron@acanac.net]