



MESSAGE DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Fou d'Asie c'est la passion pour le Tibet, la contrée mise à l'honneur cette année. *Fou d'Asie* c'est ce moment tranquille et surprenant de la dégustation du thé tibétain et de l'appréciation de la nourriture savoureuse, préparée et goûtée uniquement dans les maisons tibétaines. *Fou d'Asie* c'est aussi les performances étranges pop punk japonaises. Dans notre 14^e édition de célébrations du mois de mai, mois officiel du patrimoine asiatique, *Fou d'Asie* est une année de réflexions et de regards sur le festival où le public sera convié à assister à une conférence et une discussion sur les symboles religieux tibétains, à exprimer leurs opinions suite au visionnement du poignant documentaire sur les joueurs d'une équipe de soccer tibétaine prisonniers entre des frontières politiques ou encore à contribuer à une table ronde électronique entre deux villes, deux artistes, deux professeurs et deux publics. *Fou d'Asie* c'est également être culturellement déstabilisé dans un spectacle multidisciplinaire original, *Viva Confusion*, avec le Dr. Mohan Agashe, acteur et psychiatre indien mondialement connu.

Le Tibet ce n'est pas seulement politique. Le Tibet c'est avant tout l'incroyable culture d'un peuple qui possède une longue histoire riche de traditions sacrées, de pratiques artistiques, religieuses et culturelles. Le Festival Accès Asie célèbre cette année le secret le mieux gardé de Montréal qu'est la communauté tibétaine, composée d'environ 130 membres. Le Festival inaugure ses festivités avec une exposition de photographies fascinantes, intitulée *Dans l'Ombre du Tibet : une culture en exil*, de l'artiste indienne Kiran Ambwani avec la prestation spéciale de la musicienne montréalaise d'origine tibétaine, Kalsang Dolma, connu pour son travail dans le controversé documentaire *Ce qu'il reste de nous*, qui interprétera ses chansons accompagnée de son instrument de musique. Suivra dans la soirée, la conférence *Mandala, entrez dans le cercle sacré* donnée par le professeur Braitstein qui stimulera notre imagination à propos des traditions sur les symboles religieux tibétains dans l'art.

Le samedi suivant, au restaurant OM, vous aurez le privilège de goûter à un authentique menu servi uniquement dans les foyers tibétains préparé par le grand chef cuisinier Lhamo, tout en écoutant les mélodies de la mandoline tibétaine interprétée par Gyamtso. Pour clore l'après-midi, la talentueuse danseuse indienne de Kathak, Deepali Lindblom, saura vous charmer avec ses histoires engageantes et chaleureuses.

Une semaine plus tard, le touchant documentaire *L'équipe interdite (The Forbidden Team)* propose une incursion dans la passion des Tibétains pour le soccer, leur chance de jouer un match en Norvège, les difficultés reliés à leurs statuts de réfugiés et les articles de journaux qui relatent leur histoire. Une discussion suivra la projection avec le réputé leader tibétain de Montréal, Thubten Samdup et une activiste sociale Dawn Bramadat.

Du côté théâtral, *Le Manège de l'utérus hanté* est une singulière bizarrerie composée de guitare électrique, de percussion et de danse. Influencée par un mouvement de l'absurde au Japon, *Le Manège de l'utérus hanté* impressionne et laisse le spectateur dans un état d'amusement par leurs parodies étrangement tordues et sérieusement drôles.

Attends... une minute ! / Wait... a minute! est une conférence-vidéo en direct qui se déroule simultanément entre deux villes avec l'artiste pionnier torontois, écrivain, activiste, professeur et commissaire Richard Fung et l'artiste de la relève torontoise Alison S. M. Kobayashi couplés avec la professeure et commissaire montréalaise Alice Jim et l'artiste émergente Ayesha Hammed. Afin de prendre du recul, l'événement propose une table ronde électronique qui questionne le rôle, le pouvoir et les problématiques liées à la technologie et particulièrement s'interroge sur la place qu'occupent les artistes canadiens d'origine asiatiques.

En dernier mais non le moindre, le festival clôturera avec le spectacle *Viva Confusion* qui combine du film en direct sur la scène avec le réputé docteur, psychiatre et acteur, le Dr. Mohan Agashe qui diagnostiquera des histoires vécues de confusion culturelle, présentées sous la forme de projection multi-média, de littérature orale, de danse, de musique et de théâtre.

Êtes-vous assez fou pour vous joindre à nous ?
J'espère que oui. Bon programme.

Janet Lumb, directrice artistique